

PALAZZO GROSSO di Riva presso Chieri (TO)

Nel 1619 il duca di Savoia Carlo Emanuele I donava alla sua favorita Margherita Rossilon di Chatelard, il castello di Riva con titolo marchionale, fatto costruire su di un antico sito medioevale. Nel 1735 il feudo di Riva passò ai conti Grosso di Brozolo. Il castello, incendiato dai Francesi nel 1692, rimase a lungo fatiscente e nel 1738 la ricostruzione venne affidata all'architetto Bernardo Vittone. I lavori si protrassero per anni, seguendo le alterne vicende storiche ed ereditarie. Nel 1971 l'architetto Giacinto Bays successe al Vittone nella direzione dei lavori. In seguito, nel 1778, il palazzo passò in eredità alla giovane contessa Faustina Grosso, in Mazzetti di Montalero, a cui si deve il rinnovamento architettonico e la decorazione interna, ad opera dei fratelli Torricelli. L'esterno del palazzo doveva essere abbellito da due giardini, su disegni dell'architetto viennese Leopoldo Pollack, mai realizzati. Il palazzo, ereditato dai conti Radicati di Brozolo, è sede dell'Amministrazione Comunale di Riva presso Chieri dal 1855. Attualmente ospita anche il Museo del Paesaggio Sonoro.

Rassegna 2016

"Teatro e Scienza: il Ballo degli Incoerenti"

Direttrice Artistica Maria Rosa Menzio

Prossimi spettacoli (ingresso libero)

- 8 Ottobre 2016** Torino - TEATRO ASTRA (Via Rosolino Pilo 6)
ore 21.00 Spettacolo "Sillabario del Gentiluomo" di e con Marte Costa
ore 22.15 Caffè Scientifico con Marta Fattori (Università "La Sapienza")
- 9 Ottobre 2016 Ore 17.30** Riva presso Chieri - PALAZZO GROSSO
Spettacolo "I Pitagorici" di Flavio Ubaldini, regia di Maria Rosa Menzio
- 15 Ottobre 2016 Ore 21.00** Castelnuovo don Bosco (AT) - SPAZIO ALA
Spettacolo "I Pitagorici" di Flavio Ubaldini, regia di Maria Rosa Menzio
- 22 Ottobre 2016** Castelnuovo don Bosco (AT) - SPAZIO ALA
ore 21.00 Spettacolo "Méliès and Me" di e con Michele Cremaschi
ore 22.15 Caffè Scientifico "In Scena col tuo Avatar"

Con il sostegno, contributo, patrocinio e collaborazione di



Partner di Teatro e Scienza

www.teatroescienza.it

info@teatroescienza.it



Comune di Riva presso Chieri

Domenica 2 Ottobre 2016 Palazzo GROSSO

Nell'ambito della Rassegna 2016 - Nona Edizione
Teatro e Scienza: il Ballo degli Incoerenti

Cinque eventi unici

- Ore 15.00 - 19.00

Mostra "La nostra Voce attraverso l'Etere"
Esposizione di apparecchi radio d'epoca

[a cura di AIRE Piemonte]



Mostra di Tecnica Organaria: in visione il primo
organo elettronico italiano (Brev. Aletti 1939)

[a cura di Serafino Corno]

- Ore 16.00 "L'Onda a Riva"
Esperimenti e Dimostrazioni con le Onde
a cura del Prof. Luca Torchio (A.I.F.)
- Ore 17.00 Concerto per Organo e Tromba



DUO CLOISONNE' (Lecco)

Organista Flavia Crotta
Trombettista Stefano Casiraghi

Organo a Canne Positivo (Alessandro Corno 2012)

- Ore 18.00 "Ada Byron"
un monologo di Fulvio Cavallucci
RECITAL con Maria Rosa Menzio



INGRESSO LIBERO
(fino ad esaurimento posti)



Rassegna "Teatro e Scienza"

2016 il Ballo degli Incoerenti

- **Ore 15.00 - 19.00**
Mostra “La nostra Voce attraverso l’Etere”
Esposizione di apparecchi radio d’epoca
[\[a cura di AIRE Piemonte\]](#)
Mostra di Tecnica Organaria: in visione il primo
organo elettronico italiano (Brev. Enrico Aletti 1939)
[\[a cura di Serafino Corno\]](#)

- **Ore 16.00 “L’Onda a Riva”**
Esperimenti e Dimostrazioni con le Onde
a cura del Prof. Luca Torchio
(AIF - Associazione per l’Insegnamento della Fisica)

- **Ore 17.00 Concerto per Organo e Tromba**
DUO CLOISONNE’ (Lecco)
Organista Flavia Crotta
Trombettista Stefano Casiraghi

Programma Musiche

M. A. Charpentier (1643 – 1704) Ouverture al Te Deum

B. Galuppi (1706 – 1785) dalla Sonata in “re minore”
Andante - Allegro e Spiritoso

C. Gervaise (1540-1583) 4 danze rinascimentali:
Pavane – Branle de Bourgogne – Branle gai – Allemanda

G. Frescobaldi (1583-1643) Aria detta “La Frescobalda”

G.B. Viviani (1638-1693) Sonata prima
Andante – Allegro – Presto – Allegro – Adagio

D. Paradisi (1707 – 1791) Toccata

P. Baldassare (1690-1768) Sonata in “fa maggiore”
Allegro – Grave – Allegro

J. Stanley (1712-1786) Voluntary IX
Largo, staccato – Vivace

J. Stanley (1712-1786) Trumpet Voluntary

- **Ore 18.00 “Ada Byron”**
un monologo di Fulvio Cavallucci
RECITAL con Maria Rosa Menzio

Augusta Ada Byron, figlia del poeta George Byron e della matematica Anne Isabella Milbanke, divenne contessa di Lovelace. Collaborò col matematico inglese Charles Babbage nello sviluppo delle prime macchine da calcolo. Con molto anticipo fu in grado di prevedere la capacità dei computer di andare al di là del mero calcolo numerico. E’ considerata la prima programmatrice della storia. Nel 1980 il Dipartimento della Difesa degli Stati Uniti d’America, in suo onore, chiamò ADA un linguaggio di programmazione dei calcolatori elettronici sviluppato per scopi militari.

A.I.R.E. è l’associazione italiana nata nel 1990 per scopo culturale che raggruppa gli appassionati ed i collezionisti di radio d’epoca. L’AIRE ha la sede sociale ad Arezzo presso la sede del “Museo dei Mezzi di Comunicazione” e conta circa 600 soci in Italia. Sono stati fondati gruppi locali a Milano, Firenze, Bologna, Ravenna, Garda, Roma, Genova, Arezzo e in Piemonte.

A.I.F. è l’Associazione Italiana per l’Insegnamento della Fisica, il cui scopo è quello di migliorare e rivalutare l’insegnamento della Fisica e, insieme, contribuire ad elevare il livello della Cultura Scientifica in Italia.

DUO CLOISONNE’

STEFANO CASIRAGHI trombettista, studia con Pierantonio Merlini e Luciano Marconcini con cui si diploma al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como. Ha collaborato con formazioni cameristiche, dal duo tromba e pianoforte o tromba e organo, dal trio due trombe e organo al quintetto di ottoni come l’orchestra d’archi “Brienza Classica”, il Quartetto d’archi “Paul Klee”, la Filarmonica di Villasanta, la “Piccola Sinfonietta Giovanile Milanese” e la “Swing Time” orchestra jazz. Ha partecipato a diverse rassegne sul territorio lecchese, comasco e milanese. Nel 2007 ha costituito in collaborazione con l’organista Flavia Crotta, sua moglie, il duo stabile “Cloisonné” che propone concerti nell’ambito di manifestazioni artistiche.

FLAVIA CROTTA si diploma in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Bergamo con Giovanni Walter Zaramella. All’attività didattica affianca quella concertistica in qualità di solista o in formazioni da camera. Ha fatto parte dell’Accademia Corale di Lecco nel duplice ruolo di corista e di Maestro collaboratore. E’ organista titolare della Chiesa di San Giovanni Evangelista di Lecco (organo V. Mascioni del 1985) dove dal settembre 2002 fonda e dirige il coro parrocchiale “Il granello”. Dal 2011 è docente di pianoforte al liceo musicale “G.B. Grassi” di Lecco.

MARIA ROSA MENZIO Direttrice Artistica e ideatrice del progetto “Teatro e Scienza”, è laureata in Matematica, ha collaborato col CNR e, da ricercatrice nel campo della Geometria Simplettica, ha formulato e dimostrato il Teorema di Menzio-Tulczjew. Ora si dedica alla divulgazione della scienza in teatro. Autrice drammatica, regista, saggista, ha messo in scena dodici suoi drammi (*Mangiare il mondo* - Medicina, *Padre Saccheri e le geometri non euclidee* - Geometria, *Fibonacci (la ricerca)* - Numeri, *Senza fine* sulla figura di IPAZIA, *Il mulino* - Precessione degli Equinozi, *Inchiesta assurda su Cardano* - Analisi Matematica, *Carteggio Celeste* - Astronomia, *Boccardi* sul fondatore dell’osservatorio astronomico di Pino Torinese - Relatività, *Omar* sul matematico e astronomo persiano Omar-al-Khayyam - Calendari, *Vita a giudizio* - Biotecnologia, *L’oro bianco di Dresda* - Alchimia e Chimica e *Il Signor Leblanc* sulla matematica francese Sophie Germain). Quattro suoi testi sono stati pubblicati da Bollati-Boringhieri nel volume “Spazio, Tempo, Numeri e Stelle”. Ha pubblicato con Springer-Verlag “Tigri e Teoremi”. Ha curato oltre una quindicina di regie, fra testi propri e non. Ha tenuto corsi su “Teatro e Scienza” alle Biblioteche Civiche Torinesi, alla Scuola Holden e al Master in Comunicazione della Scienza all’Università di Cagliari. Ha vinto parecchi premi come drammaturga (Fondi-La Pastora, Science on Stage, Portovenere Teatro Donna, Eccellenze al Femminile, Creative Culture 2010, Perlascena). La Rassegna “Teatro e Scienza” da lei diretta ha ottenuto due volte la Medaglia del Presidente della Repubblica e una terza medaglia presidenziale è stata attribuita nel 2014 al suo testo “L’Oro Bianco di Dresda”.